

PLANIFICAÇÃO E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO VISUAL – 2º SEMESTRE - 6.º ANO

Ano Letivo 2023-2024

| CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO TRANSVERSAIS DO AEGN | NÍVEIS DE DESEMPENHO | | | | |
|--|--|---|--|---|--|
| | <i>Desempenho muito bom</i> | <i>Desempenho suficiente</i> | <i>Desempenho suficiente</i> | <i>Desempenho muito insuficiente</i> | |
| CONHECIMENTO | <ul style="list-style-type: none"> Adquire e aplica plenamente os conhecimentos definidos nas AE. Pesquisa, analisa e interpreta com rigor a informação, selecionando a mais adequada e pertinente. Integra e mobiliza plenamente os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas. | <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Descritor de desempenho intermédio</p> | <ul style="list-style-type: none"> Adquire e aplica parcialmente os conhecimentos definidos nas AE. Pesquisa, analisa e interpreta com algum rigor a informação, selecionando por vezes informação adequada e pertinente. Integra e mobiliza parcialmente os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas. | <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Descritor de desempenho intermédio</p> | <ul style="list-style-type: none"> Não adquire nem aplica os conhecimentos definidos nas AE. Não pesquisa nem seleciona e interpreta informação adequada e pertinente. Não integra nem mobiliza os conhecimentos em novas situações ou para resolver problemas. |
| EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO | <ul style="list-style-type: none"> Exprime-se e comunica com clareza e correção. Defende com pertinência e muita clareza ideias e pontos de vista. Desenvolve ideias e soluções de forma muito criativa. | | <ul style="list-style-type: none"> Expressa-se e comunica com alguma clareza e correção. Defende algumas ideias e pontos de vista. Desenvolve ideias e soluções com alguma criatividade. | | <ul style="list-style-type: none"> Não consegue expressar-se nem comunicar com clareza e correção. Não consegue defender ideias e pontos de vista. Não consegue desenvolver ideias e soluções com criatividade. |
| ATITUDES AO SERVIÇO DA APRENDIZAGEM | <ul style="list-style-type: none"> Colabora sempre e coopera com espírito de partilha e entreajuda. Revela sempre muito empenho, responsabilidade e autonomia. Autorregula de forma eficaz aprendizagens e atitudes. | <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Descritor de desempenho intermédio</p> | <ul style="list-style-type: none"> Colabora, mostrando alguma disponibilidade para cooperar. Revela algum empenho, responsabilidade e autonomia. Nem sempre autorregula aprendizagens e atitudes. | <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Descritor de desempenho intermédio</p> | <ul style="list-style-type: none"> Não se mostra disponível para colaborar nem para cooperar. Não revela empenho, nem responsabilidade e autonomia. Não autorregula aprendizagens e atitudes. |
| DOMÍNIOS/TEMAS (%) | AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (conceitos-chave e competências-base) | | SUGESTÕES DE METODOLOGIAS E DE AÇÕES ESTRATÉGICAS | | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS |
| Atitudes (20%) Apropriação e Reflexão. (15%) Comunicação Visual – 5%; Vocabulário específico - 5%; Observação/expressividade – 5%. | <ul style="list-style-type: none"> Colaborar e cooperar com espírito de partilha e entreajuda. Revelar empenho, responsabilidade e autonomia. Autorregular aprendizagens e atitudes. Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land'art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado. Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias). Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais. Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos. Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros). Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. | Promover estratégias que envolvam: <ul style="list-style-type: none"> O reconhecimento de manifestações artísticas em diferentes contextos culturais e em diferentes épocas; A compreensão dos elementos da linguagem plástica que caracterizam determinados movimentos artísticos; A motivação para a participação individual ou de grupo em atividades artísticas (exposições, entre outras iniciativas). Promover estratégias que envolvam criatividade do aluno, no sentido de: <ul style="list-style-type: none"> Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados; Promover dinâmicas que exijam o questionamento dos diferentes universos do conhecimento; Incentivar práticas que mobilizem diferentes contextos, compreendendo as possibilidades várias da construção e desenvolvimento de ideias. | Conhecedor/sabedor/ culto/informado. Criativo. Crítico/Analítico. Indagador/Investigador. Respeitador da diferença/do outro. Sistematizador/organizador. Questionador. Comunicador. Auto avaliador. Participativo/colaborador. Responsável/autónomo. Cuidador de si e do outro. | Participação individual do aluno em sala de aula; Participação do aluno em atividades de grupo, na aula e fora dela; Processo e produto final produzido pelo aluno; Caderno diário/diário gráfico/diário visual e/ou portefólio do aluno; Trabalhos experimentais e projetos desenvolvidos pelo aluno; Avaliação diagnóstica; Avaliação formativa; Avaliação sumativa; Grelhas de observação; Fichas diagnósticas, formativas, sumativas e de autoavaliação. | |

| DOMÍNIOS/TEMAS (%) | AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (conceitos-chave e competências-base) | SUGESTÕES DE METODOLOGIAS E DE AÇÕES ESTRATÉGICAS | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS | SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO |
|--|--|---|--|--|
| <p>Interpretação e Comunicação. (20%) Património/Cultura/Universo Visual – 10%; Narrativas visuais – 10%.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo; - Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s); - Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos; - Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais; - Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros); - Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação; - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo; | <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - debates sobre obras de arte, entre outras narrativas visuais, criando circunstâncias para a discussão e argumentação, utilizando saberes específicos das artes visuais, tendo em conta os seus pontos de vista e os dos outros; - apreciações fundamentadas relativamente aos seus trabalhos e aos dos seus pares, utilizando uma linguagem adequada. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Investigar um tema ou objeto numa visão diacrónica e sincrónica para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; - Compreender a intencionalidade das suas experiências plásticas. <p>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a compreensão da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais; - O conhecimento dos diferentes valores/significados dos elementos das artes visuais, consoante o contexto, as culturas e as intenções. | <p>Conhecedor/sabedor/culto/informado. Criativo. Crítico/Analítico. Indagador/Investigador. Respeitador da diferença/do outro. Sistematizador/organizador. Questionador. Comunicador. Autoavaliador. Participativo/colaborador. Responsável/autónomo. Cuidador de si e do outro.</p> | <p>Participação individual do aluno em sala de aula; Participação do aluno em atividades de grupo, na aula e fora dela; Processo e produto final produzido pelo aluno; Caderno diário/diário gráfico/diário visual e/ou portefólio do aluno; Trabalhos experimentais e projetos desenvolvidos pelo aluno; Avaliação diagnóstica; Avaliação formativa; Avaliação sumativa; Grelhas de observação; Fichas diagnósticas, formativas, sumativas e de autoavaliação;</p> |

| DOMÍNIOS/TEMAS (%) | AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (conceitos-chave e competências-base) | SUGESTÕES DE METODOLOGIAS E DE AÇÕES ESTRATÉGICAS | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS | SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO |
|--|---|---|--|---|
| <p>Experimentação e Criação. (45%) Experimentação/Trabalho – 15%; Material/Técnica – 10%; Projeto: Reflexão/Solução – 20%.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos; - Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão); - Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; - Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; - Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos; - Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede; - Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros); - Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas. | <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A experimentação de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; - A utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; - O desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mobilizar diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais; - Indagar a (s) realidade (s) que observa (m) numa atitude crítica. - Verbalizar experiências de uma forma organizada, dinâmica e apelativa, utilizando um vocabulário adequado; - Selecionar elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras). - Participar em projetos de trabalho multidisciplinares. <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar os “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível do: - Domínio dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais; - Domínio das capacidades expressivas. <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colaborar na organização de debates e de exposições em contexto escolar; - Incentivar a importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a investigar; - Criar o seu portefólio, com vista à autoavaliação. | <p>Conhecedor/sabedor/cult o/informado. Criativo. Crítico/Analítico. Indagador/Investigador. Respeitador da diferença/do outro. Sistematizador/organizador. Questionador. Comunicador. Auto avaliador. Participativo/colaborador. Responsável/autónomo. Cuidador de si e do outro.</p> | <p>Participação individual do aluno em sala de aula; Participação do aluno em atividades de grupo, na aula e fora dela; Processo e produto final produzido pelo aluno; Caderno diário/diário gráfico/diário visual e/ou portefólio do aluno; Trabalhos experimentais e projetos desenvolvidos pelo aluno; Avaliação diagnóstica; Avaliação formativa; Avaliação sumativa; Grelhas de observação; Fichas diagnósticas, formativas, sumativas e de autoavaliação;</p> |